

新聞稿

即時發布

日期：2020年1月13日

鋼琴巨星郎朗重返港樂舞台，攜手音樂總監梵志登為港樂「貝多芬 250 週年」系列打響頭炮

貝多芬 250 週年：梵志登的貝一 | 郎朗（1月16及18日）

[2020年1月13日，香港] 香港管弦樂團（港樂）即將啟動「貝多芬 250 週年」系列以慶祝樂聖誕辰 250 週年！闊別港樂舞台 4 年的超級鋼琴巨星郎朗將會搭檔港樂音樂總監梵志登，演出貝多芬於維也納剛開展事業時為當地觀眾創作及演奏的第二鋼琴協奏曲，為「貝多芬 250 週年」系列拉開序幕。音樂會更包括貝多芬的《艾格蒙》序曲及其對老師海頓致敬的第一交響曲。港樂為貝多芬誕辰 250 週年的慶典活動將在 1 月 16 及 18 日（星期四及星期六）晚上於香港文化中心音樂廳開始。

「他[郎朗]的演奏是如此的美妙，令觀眾會因為擔心錯過其中一個音符而屏住了呼吸。」
---《芝加哥論壇報》

貝多芬的第二鋼琴協奏曲先於第一鋼琴協奏曲創作，作品繼承了莫扎特與海頓的傳統，實現了和諧與平衡之美。被世界頂尖指揮家艾森巴赫譽為「天生的貝多芬演繹者」的郎朗將會聯手梵志登大師與港樂，重現樂聖的這部經典之作。

音樂會以貝多芬首次涉足音樂戲劇之作《艾格蒙》序曲作開場曲。1810 年，歌德親自向劇院總監推薦貝多芬為他的劇作《艾格蒙》譜寫序曲。該序曲自問世後大受歡迎，並經常作為一首獨立的交響樂曲在音樂會上演奏。

音樂會將以貝多芬為表達對恩師海頓敬仰之情而創作的第二交響曲作結。全曲雖貫穿很多不合常規之處，但它依舊是一部充分展示了這位年輕作曲家潛力的原創性傑作。

冠名贊助首場音樂會：中國銀行（香港）

指定贊助 1 月 18 日壓軸場音樂會：Maggie & Rose The Family Members' Club

貝多芬 250 週年：梵志登的貝一 | 郎朗將於 1 月 16 及 18 日（星期四及星期六）晚上 8 點於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$1,880 \$1,480 \$980 \$580 現已於[城市售票網](http://city售票網)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽hkphil.org。

表演者

梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

指揮梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。他現為香港管弦樂團音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監（由 2018/19 樂季開始擔任）。梵志登大師於本樂季的客席演出計有：芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、荷蘭電台愛樂樂團、上海交響樂團、荷蘭皇家音樂廳管弦樂團等。

郎朗，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「古典音樂世界裡最熾熱的一顆明星」以及《紐約人》雜誌譽為「鋼琴的全球代言人」的郎朗，於全球所有主要城市演出音樂會均全場爆滿。2008 年，郎朗與格林美頒獎 50 週年慶典上與傳奇爵士鋼琴家賀比·漢考克同台演出，並亮相 08 北京奧運開幕典禮。2009 年，郎朗獲《時代》雜誌選為年度百位全球最具影響力人物之一，於 2010 年被選為上海世博官方全球代言人。



貝多芬250週年系列：梵志登的貝一 | 郎朗

16 & 18 | 1 | 2020

THU & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$1,880 \$1,480 \$980 \$580

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

冠名贊助首場音樂會：中國銀行（香港）

指定贊助 1 月 18 日壓軸場音樂會：Maggie & Rose The Family Members Club

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[郎朗](#)

鋼琴

[Lang Lang](#)

Piano

按圖下載新聞圖片[或按下 Ctrl 鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



郎朗

相片：Philip Chau



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

節目 Programme

貝多芬 《艾格蒙》序曲

BEETHOVEN

Egmont Overture

貝多芬 第二鋼琴協奏曲

BEETHOVEN

Piano Concerto no. 2

貝多芬 第一交響曲

BEETHOVEN

Symphony no. 1

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禮怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團